

Scenariusz lekcji plastyki opracowany na podstawie podręcznika  
„Plastyka w gimnazjum 2”  
autorstwa Stanisław Krzysztofa Stopczyka

**przedmiot:** plastyka

**czas trwania:** jednostka lekcyjna /45 minut/

**miejsce:** pracownia plastyczna

**temat:** Surrealizm- świat wizji i snów

**wiedza o sztuce :** nowe zjawisko w sztuce I połowy XX w, główni przedstawiciele kierunku:  
Salvador Dali, Max Ernst, Rene Magritte, J. Miro.

**działalność twórcza:** interpretacja własnej plastycznej wizji wynikającej z pracy ucznia na lekcji

**cele operacyjne lekcji:**

**uczeń** potrafi określić czas i miejsce kierunku w dziejach sztuki  
poznaje sposób myślenia – podświadomość ,wizje senne, marzenia  
potrafi określić /zdefiniować / pojęcie surrealizmu  
rozpoznaje cechy surrealizmu  
potrafi korzystać z różnych źródeł informacji: podręcznik, internet,  
tworzy swoje wizje i nadaje jej plastyczny wizerunek  
kształtuje wyobraźnię , nazywa uczucia  
kształtuje postawę krytyczną wobec zjawisk artystycznych  
potrafi samodzielnie podjąć próbę analizy dzieła surrealistycznego,  
wyraża swoje zdanie

**metody:** podające- pogadanka  
problemowe- analiza dzieła  
praktyczne- działalność plastyczna

**formy pracy:** indywidualna, zbiorowa

**pomoce dydaktyczne:** podręcznik, wiadomości z internetu dotyczące w/w tematu  
plansze z reprodukcjami na temat surrealizmu

**materiały użyte przez ucznia :** karton , farby, kredki świecowe, mazaki,

**SPOSÓB REALIZACJI:**

-czas - 45 minut

- wykorzystanie wiadomości przygotowanych przez ucznia
- praca z podręcznikiem
- analiza reprodukcji
- zabawa w hasło- odzew
- tworzenie opowiadania
- czytanie opowiadań
- tworzenie wizji plastycznej

### **PRZEBIEG LEKCJI**

- czynności organizacyjne
- krótkie przypomnienie wiadomości z poprzednich lekcji dotyczących kierunków w sztuce I poł. XX wieku
- podanie tematu nowej lekcji
- przedstawienie przygotowanych wiadomości i ciekawostek dotyczących tematu (podanie źródła)
- zapis istotnych wiadomości na tablicy
- krótka rozmowa na temat marzeń sennych uczniów (swobodne wypowiedzi uczniów, zwrócenie uwagi na dziwne nierealne sytuacje pojawiające się w snach ,które nigdy się nie zdarzyły na jawie)
- analiza reprodukcji (zdjęcia reprodukcji w podręczniku ,plansza z reprodukcjami)
- swobodne wypowiedzi , własna interpretacja, odnajdywanie i potwierdzanie wniosków wynikających z analizy reprodukcji i wcześniejszej rozmowy
- uporządkowanie wiadomości pod kierunkiem nauczyciela
- zapis do zeszytu uczniowskiego

### **NOTATKA**

Surrealizm (nadrealizm) pojawił się w Paryżu w 1925 r . Wszyscy surrealiści wyróżniali się niezwykłą wyobraźnią i upodobaniem do skojarzeń. Zwracali uwagę na podświadomość, przywiązywali wagę do marzeń sennych. Swoje wizje często umieszczali w nierzeczywistych sceneriach, sięgali po świat baśni. Stosowali perspektywę zbieżną, którą kubiści odrzucili. Dbali o szczegóły przedstawionych postaci, przedmiotów bez względu na ich oddalenie . Wybitni twórcy : Salvador Dali, Rene Magritte, max Ernst

### **Propozycja wspólnej zabawy**

#### **„Zabawa w hasło – odzew”**

Nauczyciel będzie podchodził do wybranego przez siebie ucznia i podawał hasło.

Będzie to słowo, które “ przyjdzie mu do głowy”.

Zadanie ucznia to natychmiastowa odpowiedź – słowa skojarzenia.

Skojarzenia zapisujemy na tablicy

/przykład z lekcji realizowanej w roku szkolnym 2003/20004/

<b><u>HASŁO</u></b>	<b><u>ODZEW</u></b>
<i>dlugopis</i>	<i>pisanie</i>
<i>zabawa</i>	<i>piłka</i>
<i>myszka</i>	<i>mała</i>
<i>obraz</i>	<i>dzieło</i>
<i>tramwaj</i>	<i>tory</i>
<i>kaktus</i>	<i>kolce</i>

W tej formie uczniowie zapisują słowa do zeszytu. Proszę teraz, o pracę indywidualną , która polega na ułożeniu bardzo krótkiej historyjki, sugeruję że bohaterem może być długopis, myszka tory itd..

Po paru minutach odczytujemy napisane historyjki.

Uczniowie robią to chętnie, zwykle grupa ma już wyraźnie pobudzoną wyobraźnię i świetnie się bawi prezentując swoje literackie formy .

### **Opowiadanie uczennicy Eweliny K.**

#### **“Wielka kariera małej myszki”**

***Mała myszka chciała zostać pisarzem. Wzięła długopis i rozpoczęła pisanie . Niestety w tej samej chwili przez okno wpadła piłka i popsowała powstające dzieło. Zdenerwowana myszka spakowała rzeczy, a także swój ulubiony obraz przedstawiający kaktusa i jego srebrzyste kolce. Szybko udała się na pobliskie tory i wsiadła do tramwaju.***

-Kolejny etap lekcji to stworzenie plastycznej wizji swojego opowiadania

Uczniowie sami decydują, który moment opowiadania chcą interpretować. Gotowa praca plastyczna powinna zawierać również tytuł. Prace rozwieszamy ,wspólnie oglądamy i wskazujemy cechy surrealistyczne. Proponuję o wskazanie interesujących pod względem merytorycznym i estetycznym prac. Proszę o uzasadnienie ,wskazując również na nie wymienione prace, w których zawsze można znaleźć zaskakujące elementy artystyczne.

Prace z takiej lekcji oceniam zwykle wysoko. Z reguły spełniają postawione wymagania. Obserwuję uczniów podczas pracy , widzę ich zaangażowanie .Najważniejsze, że każdy jest aktywny. Jeden ma dużą wiedzę o sztuce, inny lepiej radzi sobie z rysowaniem, każdy jednak wykazuje się dużą wyobraźnią . Oporni i tak zawsze włączają się aktywnie do któregoś z etapów. . Prace (podpisane i zatytułowane) znajdują swoje miejsce na klasowej wystawce, którą uczniowie uzupełnią wiadomościami o surrealizmie i ich twórcach.

Forma zabawy pozwala uczniom w sposób niekontrolowany przyjmować wiedzę .

Wykonana praca uświadamia im realizację celów lekcji. Wypowiedzi uczniów stanowią dla nauczyciela sposób ewaluacji przekazanej wiedzy. Uczeń dodatkowo za swoją wypowiedź będącą podsumowaniem lekcji może otrzymać pozytywną ocenę .

EWA KANTORCZYK